



CULTURA & HUMANIDADE



Apoio cultural





APRESENTAÇÃO

De conversa em conversa, desde 2018, nas tardes de reflexões filosóficas do Núcleo de Filosofia da LETRART – Rede de Associados Letras & Artes –, coordenado pela professora Ivanilde Moraes de Gusmão, o curso Cultura & Humanidade foi sendo gestado como uma das propostas do selo de qualidade E-ducare.

No decorrer do processo ficam nítidas as proporções e os rumos da empreitada. Cada tema é pensado para caber em noventa minutos de exposição, perguntas e respostas. Mas, na verdade, os tópicos têm potencial para serem desmembrados e, sobre eles, desfiados rosários de reflexões buscadas no esclarecimento e na compreensão de que as soluções podem estar mais ao nosso alcance do que possamos imaginar. Afinal, é seguindo o fio do tempo histórico que chegaremos ao miolo do novelo, onde se esconde o tesouro com as equações resolvidas.

As aparências dizem que o discurso oficial que está posto é novo. Mas não é. O que se vê são fatos e acontecimentos que ficaram em banho-maria aguardando o momento certo para eclodir. Sobre eles já se debruçaram vários pensadores. As análises estão aí, prontas, à espera de uma apreciação crítica acrescentada das atualizações inerentes ao processo civilizatório em andamento.

A ciência do comportamento humano associa a dimensão dos fatos históricos aos instintos não domesticados das personas do poder. As estratégias de marketing político, criadas para o "convencer para subjugar", estão associadas à estética cultural, religiosa e de costumes, nelas se fortalecendo.

Os movimentos culturais decorrem das mudanças de mentalidade da sociedade, em função do surgimento de novos parâmetros para os desejos e as necessidades individuais, que inclui o aparato de manutenção dos privilégios de grupos dominantes. No entanto, o contraditório sempre se fará presente, para que se oponha ao sistema opressor que, ao mirar no oprimido, fortalece a sua posição de permanência na zona imaginada como a ideal.

A humanidade caminha num mar de reinvenções. De tempos em tempos, chegamos aos picos de ondas que lançam seus tentáculos para impulsionar a próxima onda. A procura por soluções que tornem suportáveis os impactos dessa força está nos cérebros dos intelectuais orgânicos do povo, que se mobilizam na busca pelo conhecimento.

Cultura & Humanidade traz à tona, à luz do conhecimento filosófico e científico, da cultura, da educação e das artes, as origens das crises política, econômica e sanitária, pelas quais passa a humanidade neste momento de incertezas, mas que se mostra especialmente favorável à dialética que busca o esclarecimento – tema tão caro aos filósofos da Escola de Frankfurt: Theodor Adorno, Walter Benjamin e Horkheimer, a partir do pós-primeira guerra mundial.

Salete Rêgo Barros
Coordenadora e mediadora



EMENTA

I - Objetivos

Conhecer os fundamentos da “Teoria crítica da sociedade” sobre as questões culturais, desenvolvidos por pensadores da Escola de Frankfurt, sobretudo Walter Benjamin, Adorno e Horkheimer.

II - Justificativa

É indispensável que se compreenda, pelo viés da Cultura, o processo de humanização e o nível alcançado pela sociedade capitalista, bem como as categorias, os conceitos de linguagem e as formas de bens culturais produzidos, que atendam satisfatoriamente às possibilidades de avanço no quadro da pós-pandemia.

Levando-se em conta a profunda crise político-social do sistema vigente, serão abordadas questões relevantes que contribuam para que profissionais que atuam na cultura, escritores, professores alunos e pessoas interessadas, compreendam a importância dos temas que serão abordados, debatidos e analisados tendo em vista a necessidade de esclarecimento de seus fundamentos.

O resultado prático inclui a elaboração de textos que contribuam para o avanço do entendimento da Cultura no processo de humanização.

III - Metodologia

1. Exposição dos conteúdos em estúdio (45min.) + discussão (30 a 45min.)
2. Material auxiliar (slides e recomendações de filmes para aprofundamento dos temas)
3. Apresentação de bibliografia

V - Conteúdo

1. *Dialética do esclarecimento*
 - 1.1. Cultura & publicidade
 - 1.2. Cultura & ideologia
2. *Compreensão das subjetividades*
 - 2.1. Mimetismo cultural
 - 2.2. Meias-verdades
 - 2.3. Fake news



- 2.4. Cinismo
- 2.5. Criticismo
- 2.6. Aculturação

3. *Movimentos culturais*
 - 3.1. Modernismo
 - 3.2. Pós-modernismo
 - 3.3. Vanguardas futuristas

4. *Futurismo: a metáfora da máquina*
 - 4.1. Características da pós-modernidade
 - 4.2. Contracultura
 - 4.3. Hegemonia cultural
 - 4.4. Ruptura do modelo: contra-hegemonia

5. *Salto de qualidade*
 - 5.1. Da pintura à fotografia
 - 5.2. Da fotografia ao cinema
 - 5.3. Do cinema ao audiovisual

6. *Indústria cultural*
 - 6.1. Encantamento das massas
 - 6.2. Cultura religiosa
 - 6.3. Cultura erudita
 - 6.4. Cultura popular
 - 6.5. Cultura de massa

7. *Educação & cultura*
 - 7.1. *Formal*
 - 7.2. *Informal*
 - 7.3. *Não-formal*

8. *Produção e fruição*
 - 8.1. Leis de incentivo
 - 8.2. Pontos de cultura



VI – Textos para peças publicitárias

- Introdução à dialética do esclarecimento, tendo como foco o cenário da evolução humana – da linguagem à cultura.
- Quais foram os passos que levaram a humanidade a caminhar rumo à barbárie ao invés de entrar no estágio de humanização?
- Como vencer as trevas da ignorância e do preconceito para entrarmos num processo de iluminação intelectual e superação da preguiça de pensar por conta própria?
- De que forma arte, cultura e educação poderão estabelecer com a sociedade um diálogo construtivo e esclarecedor?
- O que vem a ser dialética do esclarecimento?
- Quais os sentimentos que podem expressar a dor reprimida?
- Onde estariam fincadas as raízes do ódio?
- Em quais situações as raízes da repressão e da manipulação poderiam ser encontradas?
- Quanto vale o seu conhecimento?
- O valor investido por aula do curso Cultura & Humanidade é o mesmo pago por um sorvete ou um sanduíche.



EQUIPE



Ivanilde Moraes de Gusmão
(professora/facilitadora)

A formação acadêmica da professora é em Ciências Sociais e Direito, com vários cursos de especialização. Atuou e lecionou durante muitos anos na área das Ciências Sociais. É estudiosa e pesquisadora dos escritos do filósofo Karl Marx. Como escritora, publicou vários títulos individuais e participou de diversas coletâneas no Brasil e exterior. É ganhadora de diversos prêmios literários. Participa como palestrante em eventos literários, simpósios e congressos. Em 2020 organizou a coletânea “Tempo partido: resgatando sentimentos de humanidade”, com a participação de 121 autores do Brasil e exterior.



Salete Rêgo Barros
(coordenadora geral
e mediadora)

Pernambucana, arquiteta e editora da Novoestilo Edições do Autor desde 1995; ativista e produtora cultural do Ponto de Cultura Nordestina Letras & Artes desde 2012; presidente da Rede de Associados Letras & Artes - LETRART, desde 2017; membro de diversas instituições literárias pernambucanas; publica seus escritos nos gêneros artigo de opinião, crônica, conto, ensaio e poesia em coletâneas, blogs, revistas e jornais; autora de 7 livros solo; premiada com 1º e 2º lugares, e menção honrosa, em três concursos do Clube de Engenharia de Pernambuco; homenageada por sua contribuição à cultura pernambucana por várias instituições; idealizadora dos projetos Agenda do poeta, O fio da meada, Abril de Monteiro Lobato, FELIPPA, Semear e E-ducare.

<https://www.culturanordestina.com.br>



Taciana Valença
(mediadora)

Pernambucana do Recife, administradora de empresas por formação (UFPE-1988), assessora literária, árbitra e mediadora de conflitos, massoterapeuta, escritora, compositora, primeira vice-presidente da União Brasileira de Escritores-Recife e produtora cultural. Autora de Malu em Apuros e Especialmente Criança e Febre (poemas), além de ter participação em diversas antologias. É responsável pelo projeto Conversando Perto de Casa, na Livraria Jaqueira, editora da Revista Perto de Casa, criadora do projeto Navegando em poesias e co-coordenadora do Destaque Literário na Cultura Nordestina Letras & Artes. Links onde podem ser encontrados um pouco dos seus escritos:

<http://ensaiandopoesias.blogspot.com/>

<https://www.recantodasletras.com.br/autor.php?id=27346>



IMAGENS

